

Matt Connors

You're gonna take a walk

in the rain and you're

gonna get wet

03·09 – 05·11·11

Lüttgenmeijer

Matt Connors You're gonna take a walk in the rain and you're gonna get wet



Installation view



Chakra Chart Redress, 2011
oil on canvas
183 x 122 cm

Lüttgenmeijer

Matt Connors You're gonna take a walk in the rain and you're gonna get wet



Drawing, 2011
canvas, iron pole
dimensions variable
(height variable, width 153 cm)



Black Revery, 2011
oil & acrylic on canvas, artist frame
83 x 63 cm



Installation view

Lüttgenmeijer

Matt Connors You're gonna take a walk in the rain and you're gonna get wet



Summer Record, 2011
oil & acrylic on canvas
216 x 153 cm



False Prop, 2011
acrylic on canvas, wood, cardboard
dimensions variable
(canvas size: 180 x 150 cm)



4th Diamond (Square), 2011
oil & acrylic on canvas
84 x 84 cm

Lüttgenmeijer

Matt Connors You're gonna take a walk in the rain and you're gonna get wet

The drawings of the Incas—in the Peruvian highlands near Nazca—puzzled scholars ever since they were first discovered: who created these images on the ground, some of them measuring hundreds of meters? They were several hundreds years old, in a semi-abstract way, they seemed to represent gods, grotesque faces, or monumental bodies with numerous arms. When the first aerial photographs were taken of them, cryptologists, conspiracy theorists, and pseudo-scholarly books claimed that these signs were made by extraterrestrials, some higher intelligence that directed the pre-Columbian peoples either from spaceships or through telepathic signals. Or did humans—using secret knowledge now lost—send visual messages to their counterparts in space?

Only a few years ago, archaeologists found a new explanation that seems convincing: the broad lines are, they suggest, actually paths used by thousands of people during ritual assemblies or performances, during early mass spectacles honoring gods or rulers, processions, dance performances. The precision of the lines remains fascinating, even if in large areas we can now mark points in the large areas where priests, leaders, or choreographers directed the masses. It was thus a question of perspective: the aerial photographs had read something from these traces that the many thousands of feet had never wanted to leave behind.

—

She is stubborn. Wara Wara is from an old Inca dynasty, one can tell at first sight, since she wears a simple white cotton dress, which is adorned at the hem with coarse luminous patterns, gold bracelets, and a headscarf woven out of thick colorful lama wool, which spreads on her back like a broad striped cloak. Whoever speaks with her knows that she is serious. Even though she stresses that she is "herself hardly aware" of what she is wreaking here. At issue here are broad lines of cultural history. And the attempt to take them back up again, to let something develop from them, out of a deep understanding for what was sacred to her ancestors.

We meet Wara Wara, whose real name is Juanita Taillansier, in the studio that she has rented for one summer in Europe. There is canvas on the floor. Most of the pieces are divided by a bar in the middle, some of them mirror the same abstract pattern on each side: clear simple shades in definite contours, a lot remains white. In the middle of the room, a pole rises, it supports itself on a piece of black cardboard cut in a strange way. Maybe a sculpture? "When I see my sketches and paintings lying about here," she says in a watchful tone, "I almost wait for a dancer to come through the door, somebody who understands that this here is a completely theatrical thing."

Wara Wara will return to South America. And she will continue her work there. And this is certain: this time, no camera will be allowed to record in photographs or films what her plans there are. Maybe people will speak about it. Maybe traces will be found.

Lüttgenmeijer

Matt Connors You're gonna take a walk in the rain and you're gonna get wet

Die Zeichnungen der Inkas – im peruanischen Hochland bei Nazca - gaben der Forschung seit ihrer Entdeckung Rätsel auf: Wer hatte diese viele hundert Meter messenden Bilder in den Boden getrieben. Viele Hundert Jahre waren sie alt, halb abstrakt schienen sie Götter darzustellen, Fratzen oder monumentale, vielarmige Körper. Als die ersten aus der Luft fotografiert wurden, behaupteten Kryptologen, Verschwörungstheoretiker und pseudo-wissenschaftliche Sachbücher, dass diese Zeichen von Außerirdischen stammten, einer höheren Intelligenz, die, wahlweise vom Raumschiff aus oder über telepathische Signale die präkolumbianischen Völker dirigierte. Oder hatten diese – aufgrund eines heute verlorenen Geheimwissens – ihrem Gegenüber im All Bildbotschaften gesandt? Manche vermuteten sogar, die Inkas hätten Heißluftballons aufsteigen lassen.

Erst vor wenigen Jahren fanden Archäologen eine neue Erklärung, die tragfähig scheint: die breiten Linien seien in Wirklichkeit Pfade, auf denen tausende von Menschen bei rituellen Versammlungen oder Aufführungen entlanggegangen seien, bei frühen Massenspektakeln zu Ehren von Göttern oder Herrschern, Prozessionen, Umzügen, Tanzaufführungen. Die Exaktheit der Linien bleibt faszinierend, auch wenn sich zwischen den weit gezogenen Feldern nun Punkte markieren lassen, auf denen Priester, Anführer oder Choreographen der Menge lenkten. Es war also eine Frage der Perspektive: Die Luftaufnahmen hatten aus den Spuren etwas herausgelesen, was die vieltausenden von Füßen dort nie hatten zurücklassen wollen.

–

Sie ist starrsinnig. Wara Wara stammt aus einer alten Inka-Dynastie, was man auf den ersten Blick sieht, trägt sie doch ein weißes, einfaches Baumwollkleid, das am Saum mit groben, leuchtenden Mustern verziert ist, Goldreifen und ein aus dicker, bunter Lamawolle gewebtes Kopftuch, das sich wie ein breit gestreifter Mantel auf dem Rücken ausbreitet. Wer mit ihr spricht weiß, dass es ihr ernst ist. Auch wenn sie betont, dass ihr „selbst oft kaum noch bewusst ist“ was sie da anrichtet. Es geht um große Linien der Kulturgeschichte. Und um den Versuch, sie wieder aufzunehmen, etwas daraus entstehen zu lassen aus einem tiefen Verständnis für das, was ihren Ahnen heilig war.

Wir treffen Wara Wara, der wirklicher Name Juanita Taillansier ist, in ihrem Atelier, das sie für die Dauer eines Sommers in Europa angemietet hat. Auf dem Boden liegt Leinwand. Die meisten Stücke teilt ein schwarzer Balken mittig, manche zeigen spiegelverkehrt das gleiche abstrakte Muster – klare einfache Töne in festen Umrissen, vieles bleibt weiß. In der Mitte des Raumes ragt ein Stab auf, er stützt sich auf einem Stück schwarzen Karton ab, das eigenartig zugeschnitten ist. Vielleicht eine Skulptur? „Wenn ich meine Skizzen und Malereien hier so liegen sehe“, sagt sie in lauerndem Ton, „warte ich eigentlich fast darauf, dass hier ein Tänzer zur Tür hereinkommt, jemand der begreift, dass dies eine ganz und gar theatralische Sache ist.“

Wara Wara wird zurückkehren nach Südamerika. Und sie wird dort ihre Arbeit fortsetzen. Und sicher ist: Diesmal wird es keiner Kamera gestattet sein, in Filmen oder Fotografien festzuhalten, was sie dort vorhat. Vielleicht werden Menschen davon erzählen. Vielleicht wird man Spuren finden.